

Développer la pensée créatrice

Dans la perspective où la créativité est tout de même au cœur de la production en arts, nous croyons qu'un objectif pourrait être ajouté au programme, celui de l'enseignement de la créativité. La créativité c'est la façon originale de résoudre des problèmes stylistiques, esthétiques, théoriques et pratiques.

C'est regarder autrement la réalité.

Dans la description du nouveau programme, la section qui décrit les buts de la formation spécifie que «l'élève possède des attitudes et comportements qui lui seront utiles tout au long de sa vie (...), tels que (...) la créativité, l'imagination et l'originalité, qui l'incite à penser et à s'exprimer différemment ainsi qu'à s'adapter à des situations nouvelles». Cette nouvelle compétence serait la seule à poursuivre cette mission de façon concrète et complète.

De plus l'ajout d'une compétence spécifiquement dédiée à la créativité permettrait à chaque élève d'accéder à des outils méthodologiques qui lui offrirait de nouvelles voies pour créer des œuvres originales ou d'aborder les problèmes de création qui se posent à lui de manière originale. Cette compétence pourrait comprendre des éléments tels :

- . Le développement de la pensée créatrice individuelle
- . Le développement de stratégies de création en groupe
- . Le développement de la créativité en reliant pratique et introspection
- . Le développement de la pensée intuitive
- . Développer la capacité de transférer des stratégies créatives d'une discipline vers une autre.

Grâce à différents outils méthodologiques, ceci permettrait aux élèves de réaliser plus rapidement leurs œuvres, leurs capacités à résoudre des problèmes, développer toute leur créativité, améliorer leur capacité d'adaptation à de nouvelles situations et favoriserait aussi la communication.

FORMATION SPÉCIFIQUE

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence: <u>Développer la pensée créatrice</u></p> <p>Éléments</p> <p>1. Développer la pensée créatrice individuelle</p> <p>2. Développer la pensée intuitive qui favorise la créativité</p> <p>3. Développer la créativité en reliant introspection et pratique</p> <p>4. Développer des stratégies de création en groupe</p>	<p>Critères de performance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Générer des approches potentiellement imaginatives par le raisonnement divergent - Démystifier la création en sous-divisant des problèmes complexes en modules - Structurer un concept en développant des idées connexes et différenciées - Incorporer des expériences divergentes dans une vision du monde élargie. - Aborder des problèmes par la pensée analogique et l'association spontanée - Utiliser des techniques de jeu pour générer de nouvelles approches - Se servir de la dissonance cognitive (problèmes, contradictions et erreurs) afin de cerner des solutions novatrices <ul style="list-style-type: none"> - Analyser l'utilité d'un nouveau concept par une série d'essais - Développer des stratégies à travers des essais dans divers médias de communication - Transférer des stratégies créatrices d'une première discipline à une deuxième <p>Analyser un problème en groupe par la réflexion collective ("brainstorming")</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer et tester des stratégies en équipe - Arrimer des points de vues différents - Se servir du groupe afin de dépasser des catégories esthétiques individuelles - Évaluer la réussite et l'échec par la discussion critique en groupe